



SYNTHÈSE TABLE COMMUNE #3

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017

Maître de cérémonie : René LE BRAS

Thème : Rêvons avec la jeunesse des Capucins

Animateurs des tables : Caroline RAFFIN, secrétaire générale du Fourneau, Lucie LAOT, assistante de projet Fabrique citoyenne et poétique des Capucins et Julien MASSON, designer du collectif Les ManufActeurs.

C'est maintenant un rituel, pour ne pas dire une tradition, chaque premier jeudi du mois à 12h32, les Ateliers des Capucins accueillent la Table commune de la Fabrique citoyenne et poétique. Jeudi 7 décembre 2017, vingt-cinq personnes étaient au rendez-vous pour échanger ensemble autour du thème : *Rêvons avec la jeunesse des Capucins*.

Parmi les participants, plusieurs jeunes artistes, danseurs de breakdance, peintres, designers, scénographes, vidéastes, artisans, musiciens, sculpteurs, photographes ont répondu à l'appel, mais aussi des animateurs et des responsables de structures des quartiers voisins soutenant des projets portés par la jeunesse locale. Quelques voisins du quartier ont également participé à cette réflexion autour du vivre ensemble aux Capucins.

Sur le modèle de la Table commune #2, la rencontre a débuté par une présentation générale de la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins menée avec brio par René Le Bras, embarqué aux côtés de Passerelle et du Fourneau depuis les prémices du projet. Il a ainsi rappelé à l'assemblée l'objectif de ce nouveau rendez-vous des premiers jeudis du mois avant de passer la parole à Julien Masson, membre du collectif d'architectes et de designers Les ManufActeurs qui a annoncé le démarrage du chantier de fabrication des Jardins de Lecture de la Fabrique citoyenne et poétique le 11 décembre 2017.

Les participants se sont ensuite répartis en trois groupes de travail, assis autour du Grand Jeu. Ceux-ci ont été riches en échanges et ont permis des réflexions sur les publics et leur cohabitation en ce lieu singulier.

Plusieurs témoignages ont permis de comprendre en quoi cet espace est devenu si important pour les brestois après à peine une année d'activité. « **Il y a une vraie volonté de se retrouver ici et de créer ensemble (...)** Une complémentarité entre les générations s'installe petit à petit ». En effet, Les Ateliers des Capucins permettent la pratique de nombreuses activités, comme celles des sports de glisse (rollers, skate, etc.), ou encore de la danse. Chaque discipline a réussi à s'approprier un espace dans le respect des autres et dans un esprit de rencontre et de découverte.

Concernant les danses urbaines, le lieu est devenu une référence dans la région et au-delà. Il permet de rassembler des jeunes de différents quartiers qui partagent le parquet du passage des Arpètes, idéal pour la pratique de la danse. « **Aujourd'hui, environ 150 danseurs hip-hop viennent s'y entraîner. On peut pratiquer sans gêner les voisins dans un lieu stylé et couvert,** nous explique un enseignant de

breakdance. **Nous sommes bien accueillis aux Capucins. Tous les niveaux sont représentés, les danseurs viennent de tous les quartiers de Brest Métropole**, on peut même dire que ce lieu a permis d'enterrer la hache de guerre entre les groupes rivaux de danseurs. En tant que professeur de hip-hop, on fait un travail de médiation car on ressent l'importance de ne pas tout gâcher. (...) Il est aussi plus facile de faire déplacer le public ici que dans les quartiers. Il y a aussi beaucoup de photographes qui viennent prendre les danseurs en photo. (...) » Autre point positif, les jeunes se regroupent aux Capucins à la fois pour réviser, pour se détendre et retrouver leurs ami-e-s. « Avant, les jeunes de Quéliverzan avaient du mal à bouger de leur quartier, maintenant ils viennent ici ! (...) **Ce lieu fait du bien** ».

Souvent comparée au Centquatre à Paris, l'ancienne cité interdite aujourd'hui ouverte à tous est perçue principalement comme un lieu dédié à la culture : « C'est une page blanche qui représente un potentiel gigantesque » témoigne un jeune artiste. « Dans 10 ans, il sera un lieu incontournable pour les cultures urbaines ».

Chacun s'accorde à dire que, bien que la sécurité soit primordiale, il est important que ce lieu continue de **laisser la pratique libre** « (...) comme le piano du passage des Arpètes. (...) **le fait que l'espace ne soit pas codifié nous permet d'apprendre à vivre ensemble.** Il est important d'encadrer et d'accompagner certains projets, tout en laissant une liberté d'action qui permette à la créativité de chacun de s'épanouir, (...) il faut continuer de rendre les gens curieux. »

Chaque groupe a également fait émerger des idées pour le futur, un des groupes s'est ainsi demandé pourquoi ne pas faire de ce lieu un espace de création permanent ? « Il serait similaire à un fablab. Cela permettrait à la fois la formation et l'accompagnement dans l'utilisation d'outils particuliers, la conception et la réalisation de projets ». « Il serait intéressant d'installer des parois mobiles de graff, des miroirs mobiles pour les danseurs ou encore une arène pour les battles de danse hip-hop. »

Un autre groupe a imaginé un espace de graff qui serait repeint en blanc tous les mois, **afin d'établir une zone de libre expression perpétuelle.** « On pourrait mettre en place des résidences de graffeurs, convier un artiste par mois. Pourquoi pas graffer sur les futurs modules de skate qui sont fabriqués en ce moment par les lycéens de Dupuy de Lôme, ou un mobilier d'exposition ? » Les participants imaginent également des espaces dédiés à des commerces éphémères : « **C'est une vraie vitrine pour les commerçants locaux** ».

Un autre groupe suggère la mise en place **d'un système d'appels à projets** permettant de financer des petites actions ponctuelles, afin de trouver une place pour chacun, et accompagner les nombreuses idées qui émergent d'associations ou d'artistes.

Autant de propositions qui nous révèlent que Les Ateliers des Capucins ne laissent personne indifférent. Ils éveillent l'imaginaire et inspirent de nombreuses idées à chaque nouvelle Table commune.

La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins est une démarche artistique participative d'aménagement des espaces publics du Plateau des Capucins portée par Brest métropole aménagement pour le compte de la Métropole et la Ville de Brest, financée avec le concours de la Caisse des dépôts et du Projet Investissement Avenir et développée par Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et Passerelle Centre d'art contemporain d'intérêt national avec la complicité du collectif d'architectes Bureau Cosmique, de l'ANPU - Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine et du collectif d'architectes, designers et paysagistes Les ManufActeurs.

Rendez-vous jeudi 4 janvier 2018 à 12h32 autour des Jardins de lecture sur le belvédère Césaria Evora.

Thématique pressentie pour la Table Commune #4 : Rêvons avec les jardiniers des Capucins

Elle sera consacrée au « baptême » des Jardins de lecture et aux **possibles des espaces publics extérieurs du quartier des Capucins.**