



# Synthèse Table commune #7

## Jeudi 5 avril 2018

**Thème de la rencontre :** *Croisons les regards sur les Capucins*

**Animateurs des groupes :** Raphaële Masure, responsable de la communication et des relations publiques au Fourneau, Lucie Laot, attachée aux relations avec le public.

**Le kiosque des Ateliers des Capucins a accueilli la Fabrique citoyenne et poétique des Capucins, le Jeudi 5 avril 2018 à 12h32. 24 personnes se sont assises autour de la Table commune #7, pour croiser leurs regards et témoignages sur le projet urbain monumental des Capucins.**

Les structures de quartier de la ville de Brest et leurs adhérent·e·s ont été mis·e·s à l'honneur lors de ce septième rendez-vous. L'objectif principal de la rencontre était de recueillir leurs points de vue sur ces espaces et leurs possibles.

Après une brève présentation générale du sujet, les participant·e·s ont formé deux groupes où les professionnel·le·s des structures de Brest se sont mêlé·e·s aux habitant·e·s du quartier, membres de Conseil Consultatif de Quartier (CCQ) et agents de développement locaux. Les groupes ont également été rejoints par le directeur de la SPL des Ateliers des Capucins, Alain Lelièvre durant les échanges. Une diversité de profils qui a enrichi le débat autour des deux tables, puisque certains questionnements de professionnel·le·s de structures et d'habitant·e·s ont trouvé des réponses immédiates. Le débat s'est engagé sur les usages que les participants ont dans ce lieu unique, cela a amené les groupes à échanger sur ce qui les séduit au sein du lieu et bien que le désir de mener des actions soit omniprésent, ils ont exprimé leurs craintes pour l'avenir.

Des professionnel·le·s de structures témoignent : « dès l'ouverture, nous avons tou·te·s eu envie de venir découvrir les Ateliers des Capucins (...), en tant que Patronage Laïque de Brest, nous avons participé à un Forum des associations, (...) nous venons également assez régulièrement à la médiathèque avec des groupes de jeunes du centre de loisirs. Nous aimerions que les propositions émanent des Ateliers. (...) Nous sommes certain·e·s que les Capucins sont la vitrine de Brest, mais nous craignons que les quartiers de la ville soient délaissés au profit de ceux-ci à l'avenir.» « **Les jeunes se sont approprié·e·s ces espaces, ainsi que leurs parents qui commencent à y venir facilement. En tant que Maison Pour Tous d'un quartier proche des Ateliers, nous percevons un intérêt grandissant pour les événements qui ont lieu ici, de moins en moins de personnes viennent aux fêtes de quartier que nous organisons.** » Une habitante du quartier enchérit, « je suis venue avec ma fille à la parade du festival des *Rencarts Hip Hop* il y a peu, ma fille me faisait remarquer qu'avant la rénovation des Ateliers des Capucins cet événement avait lieu sur la place de La Liberté, dans le centre-ville. Je crains que la force de proposition des Capucins soit trop importante, et qu'il se passe de moins en moins de choses dans les quartiers.»

Le directeur des Ateliers des Capucins en a profité pour expliquer aux participants la manière dont leur équipe choisit le programme d'événements au sein du lieu. « Nous n'avons pas de programmation à proprement parlé aux Capucins, nous sommes sollicités par les associations et acteurs de la ville mais nous ne sommes pas une structure culturelle comme Le Quartz ou le Fourneau. Nous choisissons des projets qui bénéficient d'une réelle plus-value grâce au lieu, (...) nous n'accepterions pas qu'un événement se délocalise simplement parce que c'est un espace couvert. Même chose pour les commerces, nous avons préféré des créations de concepts ou des extensions de commerces comme la Brûlerie du Léon, qui va ouvrir un espace commercial ici mais qui conserve bien entendu ses activités dans d'autres quartiers de Brest. (...) **Il faut que les Capucins soient une possibilité créatrice en plus pour la ville.** (...) Il faut également savoir que certains événements se sont tournés vers nous car ils étaient en péril, et qu'ils ne fonctionnaient plus ailleurs. Le festival de Bande-dessinée *Brest en bulle* qui a doublé sa fréquentation depuis sa réalisation aux Capucins, en effet, le lieu lui a permis à l'événement d'obtenir la gratuité, cela est un Leitmotiv pour le public. »

Les participant·e·s ont également noté que grâce à l'appropriation de différents publics dans ce lieu, via la danse ou encore le jonglage qui y ont pris une place substantielle, toutes les générations sont représentées les week-ends au Capucins. **« C'est un lieu magnifique qui fait la fierté des brestoise-s, il crée un intérêt touristique car on aime le faire découvrir à nos ami·e·s, la famille de passage. Cela permet à la fois d'attirer l'attention sur d'autres espaces remarquables, comme la rue de Saint-Malo, la Tour Tanguy, etc. Les gens traversent davantage le pont qu'auparavant. Certains jeunes enfants des quartiers de Brest ont découvert qu'ils vivaient dans une ville maritime en prenant le téléphérique pour la première fois. »**

Ces témoignages ont débouché sur des idées concrètes, **« Puisque tout le monde y vient, il serait intéressant de proposer un plan ludique de la ville aux Ateliers qui permettrait de donner des indications sur les lieux remarquables dans toute la ville, un rallye ou un circuit tel que le parcours d'interprétation du patrimoine que la ville élabore actuellement, qui partirait des Ateliers et rayonnerait à travers Brest. (...) Le lien avec l'Histoire est aussi essentiel, c'est une des raisons de l'attachement des brestois à ce nouvel espace. Il serait captivant que des historiens racontent l'histoire des machines, qu'il y ait une médiation pour que les jeunes se rendent compte de la richesse du passé ouvrier de Brest. »**

Chaque participant note que le lieu est très fréquenté durant le week-end, cependant, ce n'est pas toujours le cas en semaine. **« Les espaces extérieurs manquent de vitalité, il devrait y avoir un équilibre dans les propositions intérieures et extérieures. Des usages multiples. »** indique une habitante du quartier qui se ballade régulièrement en semaine dans les Ateliers et ses extérieurs.

Une personne d'une Maison pour tous de Brest témoigne à son tour, **« nous percevons ce nouveau quartier comme un endroit fantastique, populaire, un lieu d'expérimentations qui donne spontanément envie de délocaliser les actions.** Mais nous craignons que les structures de quartier ne puissent en profiter à l'avenir en raison des coûts importants que la réalisation d'un événement représentent ici. La part du budget pour utiliser l'espace est considérable, il faudrait plus d'investissements internes pour que l'espace bénéficie de matériel adapté comme des lumières, des chariots élévateurs, des chaises, etc. (...) **Nous pourrions imaginer des événements à l'extérieur également. Le belvédère Cesaria Evora est remarquable car il fait profiter au public d'un panorama exceptionnel sur la Penfeld et reste protégé du vent. Il y a toutefois un manque d'équipement sur ces espaces extérieurs. »**

Concernant la place de la Fraternité, plusieurs personnes s'accordent à dire qu'elle est spacieuse mais peu chaleureuse. Il y fait froid mais si des aménagements y étaient installés, ils seraient plus à même d'y soumettre des propositions. Certains membres de structures de quartier ont également exprimé qu'ils ne savaient pas où chercher l'information sur les activités proposées au sein des Ateliers et les interlocuteurs. En effet, il n'y a pas de site web dédié à la programmation du lieu.

**« Nous souhaiterions être plus informé·e·s, par exemple nous ne savions pas que le Grand Jeu des Capucins était en accès libre. Ce n'est pas évident d'aller spontanément chercher les informations auprès des agents de sécurité. »** Plusieurs témoignages font écho à un problème qui avait été soulevé lors de la Table commune #2 sur le fait de ne pas avoir de visibilité sur les critères pris en compte par les Ateliers pour choisir sa programmation, ainsi que les tarifs applicables en fonction du demandeur (particulier, entreprise, association, etc. (...)) **Il serait très constructif d'organiser une rencontre d'information à l'attention des professionnel·le·s des structures pour discuter des droits et usages en ce lieu. (...) Nous avons l'envie de partager, de nous rencontrer et de collaborer.** Nous regrettons que personne ne nous questionne. C'est presque trop flexible, nous aimerions avoir plus de ressources pour savoir ce que l'on peut faire ou non en ce lieu. Il n'y a pas de règlement intérieur, donc si je viens avec 50 enfants en trottinettes les agents me laisseront-ils entrer ? Pouvons-nous arriver en bus et stationner à proximité ? **« Cette diversité de profils a enrichi le débat autour des deux tables, certains questionnements de professionnel·le·s de structures et d'habitant·e·s ont trouvé des réponses immédiates, d'autres les trouveront dans l'avenir.**

*La Fabrique citoyenne et poétique des Capucins est une démarche artistique participative d'aménagement des espaces publics du Plateau des Capucins portée par Brest métropole aménagement pour le compte de la Métropole et la Ville de Brest, financée avec le concours de la Caisse des dépôts et du Projet Investissement Avenir et développée par Le Fourneau Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public et Passerelle Centre d'art contemporain d'intérêt national avec la complicité du collectif d'architectes Bureau Cosmique, de l'ANPU - Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine et du collectif d'architectes, designers et paysagistes Les ManufActeurs.*